

REPERTOIRE LAURE-HELENE MICHEL

Violoncelle seul

J. S. Bach : six suites pour violoncelle seul
E. Bloch : suite n° 1
B. Britten : suite n° 1
G. Cassado : Suite pour violoncelle seul
H. Dutilleul : Trois strophes sur le nom de Sacher
P. Hindemith : sonate n° 3 pour violoncelle seul
Z. Kodaly : sonate pour violoncelle seul ; « Capriccio »
W. Lutoslawsky : Sacher variations
G. Ligety : sonate pour violoncelle seul
E. Méris : Underline pour violoncelle solo
M. Ohanna : « Noctuaire »
K. Penderecki : « Per Slava »
A. Piatti : 12 Caprices
M. Reger : suite n° 3
Tartini : 50 variations sur un thème de Corelli

Concertos

K.P.E. Bach : concerto en la Majeur
L.W. Beethoven : Triple concerto en do Majeur
L. Boccherini : concerto n° 9 en si bémol Majeur ; n° 1 en do Majeur ; n° 3 en sol Majeur
G. Bottesini : « Duo concertant » pour violoncelle et contrebasse
D. Chostakovitch : concerto 1 en mi bémol Majeur
K. Davidoff : 1er solo du 2ème concerto en la mineur ; 1er mvmt du 1er concerto en si mineur
A. Dvorak : concerto en si mineur
E. Elgar : concerto en mi mineur
J. Haydn : concerto en do Majeur
J. Haydn : concerto en ré Majeur
D. Kabalewsky : concerto en sol mineur
A. Katchaturian : concerto en mi mineur
E. Lalo : concerto en ré mineur
D. Popper : concerto en mi mineur
S. Prokofiev : Symphonie Concertante op. 125
C. Saint-Saëns : concerto en la mineur
R. Schumann : concerto en la mineur (mvts 1 et 2)
P. I. Tchaïkowsky : variations sur un thème rococo
A. Vivaldi : double concerto pour violon et violoncelle ; concerto n° 4 en do mineur.

Pièces de genre

G. Amy : « Mémoire » pour violoncelle et piano
B. Bartok : « Danses Roumaines » transcription pour violoncelle et piano
L. V. Beethoven : Variations sur un thème de la Flute Enchantée de Mozart
F. Couperin : « Pièces en concert »

M. De Falla : « Suite Populaire Espagnole » (transcription violoncelle et piano)
 K. Davidov : « Allegro de concert » pour violoncelle et piano
 A. Dvorak : « Rondo » pour violoncelle et piano en sol mineur
 G. Fauré : « Elegie » en do mineur ; « Après un Rêve » en do mineur ; «
 Romance » en la Majeur
 W. Lutoslawski : « Grave » pour violoncelle et piano
 B. Martinu : « Variations sur un thème de Rossini » ;
 A. Nowak : « Undertows » pour violoncelle et piano
 N. Paganini : « variations sur une seule cordes sur un thème de Rossini » pour
 violoncelle et piano
 A. Piazzolla : « Grand tango » pour piano et violoncelle
 D. Popper : « Rhapsodie Hongroise » en ré Majeur, « Danse des elfes » pour
 violoncelle et piano
 S. Rachmaninov : « Vocalise » pour violoncelle et piano en mi mineur
 M. Ravel : « Habanera » pour violoncelle et piano (arrangement)
 C. Saint Saëns : « Le Cygne » , « Allegro Appassionato » pour violoncelle et
 piano,
 « La Muse et le poète » pour violoncelle, violon et orchestre
 R. Schumann : Fantasiestücke op. 73 ; Fünf stücke im Volkston op. 102 ; «
 Adagio et Allegro » op. 70 pour violoncelle et piano
 A. Szalowski : « Air et Burlesques » pour violoncelle et piano
 E. Tanguy : « Nocturne » pour violoncelle et piano
 P. I. Tchaïkowsky : « Pezzo Capriccioso » , « Nocturne » Pour violoncelle et
 piano

Sonates

L. V. Beethoven : sonate n°4 pour violoncelle et piano en do Majeur ; sonate n
 °3 en la Majeur;
 L. Boccherini : sonates n° 3 et n° 6
 J. Brahms : sonates pour violoncelle et piano n°1 en mi mineur et n°2 en fa
 majeur F. Chopin : sonate en sol mineur
 D. Chostakovitch : sonate pour violoncelle et piano op. 40
 C. Debussy : sonate pour violoncelle et piano en ré mineur
 C. Franck : sonate en la Majeur
 B. Martinu : sonate n°2 pour violoncelle et piano
 F. Poulenc : sonate pour violoncelle et piano
 S. Prokofiev : sonate pour violoncelle et piano en do Majeur
 F. Schubert : sonate « Arpeggione » pour violoncelle et piano